

# Mikrofon Preamp Workshop



FLYLINE  
MUSIC AG

Samstag, 29. April 06

## Die Kandidaten

### M5

Avalon Design, USA

Mono Microphone Preampfier

[www.avalondesign.com](http://www.avalondesign.com)



#### Features

- Pures Class A, 100% diskretes Design
- Minimaler Audio Signalweg
- High Performace Input Transformer
- DC gekoppelter Pure Class A Output
- Variabler passiver Low Cut Filter
- Mikrofon und Hi-Z Input bis +36dB

#### Technische Daten

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Gain Range:        | 20 – 64dB, 2 dB Steps |
| Frequenzgang:      | 1 Hz – 120 kHz        |
| Noise:             | -126dB (EIN)          |
| Max. Output Level: | +30dB unbalanced      |
| Distortion:        | 0.05% THD nominal     |
| Power:             | Extern, 100 – 240V    |
| Grösse:            | ½ 19", 2HE            |

### VT-737 SP

Avalon Design, USA

Tube Direct Signal Path

[www.avalondesign.com](http://www.avalondesign.com)



#### Features

- 4 Dual Vacuum Tubes (Sovtek 6922), Class A
- Balanced Mik Input
- High Voltage Schaltung mit +30dB Headroom
- Low Noise
- Passives Filter Design
- Opto Kompressor

#### Technische Daten

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Gain Range:        | 58dB               |
| Frequenzgang:      | 1 Hz – 200 kHz     |
| Noise:             | -126dB (EIN)       |
| Max. Output Level: | +30dB              |
| Distortion:        | 0.5% THD           |
| Power:             | Intern, 100 – 240V |
| Grösse:            | 19", 2HE           |

## Germanium

Chandler Limited, USA

Mono Germanium Preamp/DI

[www.chandlerlimited.com](http://www.chandlerlimited.com)



### Features

- Classic Germanium Transformer
- Pure Class A, Trafosym. Schaltung
- +40V Power Handling
- Warmer, geschmeidiger Vintage Sound
- Drive und Feedback Control
- Mikrofon und Hi-Z Input

### Technische Daten

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Gain Range:        | nicht bekannt      |
| Frequenzgang:      | nicht bekannt      |
| Noise:             | nicht bekannt      |
| Max. Output Level: | +34dB              |
| Distortion:        | nicht bekannt      |
| Power:             | Extern, 100 – 240V |
| Grösse:            | 19", 1HE           |

## TG Channel MKII

Chandler Limited, USA

Abbey Road Special Edition Mono  
Preamp, DI & EQ

[www.chandlerlimited.com](http://www.chandlerlimited.com)



### Features

- Classic TG12410 „Beatles Desk“ Preamp
- Abbey Road Original Design
- Passiv Hi, Mid & Low Boost EQ
- Passiv Mid Cut EQ, Low Cut
- Input und Output Level Control
- Phase, Mic/Line, EQ, P48 Schalter

### Technische Daten

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Gain Range:     | Mic -5 - +6dB<br>Line -15 - +35dB |
| Frequenzgang:   | nicht bekannt                     |
| Input Impedanz: | Mic 600, Line 1kOhm               |
| Distortion:     | nicht bekannt                     |
| Power:          | Extern, 100 – 240V                |
| Grösse:         | 19", 1HE                          |

## MP-2NV

Great River Electronics, USA

Modernising Vintage Sound  
2 Channel Microphone Preamp/DI

[www.greatriverelectronics.com](http://www.greatriverelectronics.com)



### Features

- Classic 70ies Design, Big Vintage Sound
- Latenzfreies Output Monitoring für DAW's
- Dual Meter für Input und Output Stage
- Mikrofon und Hi-Z Input
- Out Transistor und Trafo mit 70ma Class A Bias
- TRS Insert für EQ oder Kompressor-Einbindung

### Technische Daten

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Output Gain Range:  | -25 - +10dB        |
| Overall Gain Range: | 70dB               |
| Frequenzgang:       | nicht bekannt      |
| Noise:              | -126dB (EIN)       |
| Distortion:         | 0.05% THD          |
| Power:              | Intern, 100 – 240V |
| Grösse:             | 19", 1HE           |

## The Brick

Groove Tubes, USA

Tube Instrument & Microphone Preamp

[www.groovetubes.com](http://www.groovetubes.com)



### Features

- Tube Mikrofon Preamp, True Transformer Out
- Tube Line Driver
- Tube Instrument Preamp
- Loop Out
- Preamp Designs basiert auf ViPre Technologie

### Technische Daten

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| Gain Range:        | Mik +55dB<br>Instrument +30dB |
| Frequenzgang:      | 6 Hz – 22 kHz                 |
| Noise:             | -90dB EIN                     |
| Max. Output Level: | +16dBm @ 600 Ohm              |
| Distortion:        | 0.14% @ +4dBm                 |
| Power:             | Intern, 100 – 240V            |
| Grösse:            | Desktop                       |

## Dual Mono Preamp

Manley Labs, USA

Dual Tube Microphone Preamp

[www.manleylabs.com](http://www.manleylabs.com)



### Features

- Warmer Dual Class A Tube Preamp
- Manley Input & Output Transformer
- Dual Feedback/Gain Regler
- Unabhängige Input Attenuatoren
- Mic/Line und Hi-Z Input
- Auto-Mute mit Warm-Up Delay
- Handselektierte 12AX7EH und 6414 Röhren

### Technische Daten

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| Gain Range:        | 40 – 60dB, 5dB Steps    |
| Frequenzgang:      | 10 Hz – 60 kHz          |
| Noise:             | -125dB EIN              |
| Max. Output Level: | +32dBu                  |
| Distortion:        | < 0.05% THD @ 1 KHz     |
| Max. Input Level:  | 450mV                   |
| Power:             | Intern, 100 – 240V, 36W |
| Grösse:            | 19", 1HE                |

## TD-1

Millennia Music & Media, USA

Twin Direct Box

[www.mil-media.com](http://www.mil-media.com)



### Features

- Class A Solid State HV-3D Mik Preamp
- Solid State & Tube DI Input
- Speaker Soak In, Re-Amp, Speaker Simulators
- 2 Band Hi End EQ, vollparametrisch
- Var. Input Impedanzen Mik und Instrument
- Interne 50 und 250 High Voltage Wege
- Ultra-Clean und transparent
- zuschaltbarer Millennia DIT Output Trafo

### Technische Daten

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Mic Gain Range:    | 8.5 – 65dB         |
| Instr. Gain Range: | 8.5 – 35dB         |
| Frequenzgang:      | 3 Hz – 300 kHz     |
| Noise:             | -130dB EIN         |
| Max. Output Level: | +32dBu             |
| Distortion:        | < 0.0005 % THD     |
| Max. Input Level:  | +23dBu             |
| Power:             | Intern, 100 – 240V |
| Grösse:            | ½ 19", 2HE         |

## 5012

Rupert Neve, USA

Duo Mic Pre Amp

[www.rupertneve.com](http://www.rupertneve.com)



### Features

- Original Rupert Neve Design
- Minimalster Class A Solid State Signalweg
- Building Block System mit Stereo Bus
- Mic Gain und Trim Poti
- Variabler Low Cut Filter
- Horizontaler oder vertikaler Aufbau
- True Transformer Input

### Technische Daten

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Gain Range:        | 66dB               |
| Frequenzgang:      | 22 Hz – 22 kHz     |
| Noise:             | < -128dB EIN       |
| Max. Output Level: | +25dBu             |
| Distortion:        | < 0.001 % THD      |
| Max. Input Level:  | +26dBu             |
| Power:             | Extern, 100 – 240V |
| Grösse:            | ½ 19", 1HE         |

## PSOLO

True Systems, USA

Solo Mic Preamp & DI

[www.true-systems.com](http://www.true-systems.com)



### Features

- Dual Servo High Dynamic Design
- Transformerless Design
- Ultraclean, natürlich, musikalisch
- Übergrosses Gain Poti mit -10dB PAD
- Mikrofon und DI Input
- Ideal für Laptop Mobile Recording
- Beste Resultate in allen Messungen

### Technische Daten

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Gain Range:        | 64dB               |
| Frequenzgang:      | 1.5 Hz – 500 kHz   |
| Noise:             | < -132dB EIN       |
| Max. Output Level: | +31dBu             |
| Distortion:        | < 0.0008 % THD     |
| Max. Input Level:  | +25dBu             |
| Power:             | Intern, 115 – 230V |
| Grösse:            | Desktop            |

## LA-610

Universal Audio, USA

Classic Tube Recording Channel

[www.uaudio.com](http://www.uaudio.com)



### Features

Bill Putnam 610 Tube Mic Pre mit EQ  
T4 Opto Zelle, LA-2A style Compression  
Mik Pre mit Gain und Level Poti  
Variable Input Impedanz  
3 x 12AX7, je 1 x 6072 und 6AQ5 Tubes  
High Gain Range bis zu +77dB

### Technische Daten

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Gain Range:        | 77dB               |
| Frequenzgang:      | 20 Hz – 20 kHz     |
| Noise:             | -72dBu             |
| Max. Output Level: | +20dBu             |
| Max. Input Level:  | -8dBu Mic          |
| Power:             | Intern, 115 – 230V |
| Grösse:            | 19", 2HE           |

## Fremdgeräte

### BG1

DAV Electronics, GB

Dual Microphone Pre-Amplifier

[www.davelectronics.com](http://www.davelectronics.com)



### ADL 600

Presonus Audio Eletronics, USA

Two Channel Tube Preamp

[www.presonus.com](http://www.presonus.com)



## Höreindrücke

**Instrument:** Female Vocals

Mikrofon: Brauner Phantom C Anniversary Edition

Popfilter: Groove Tubes PF-2

Kabel: Vovox Direct S

Preamp 1:

Tip:

Auflösung:

Treffer:

Preamp 2:

Tip:

Auflösung:

Treffer:

Preamp 3:

Tip:

Auflösung:

Treffer:

Preamp 4:

Tip:

Auflösung:

Treffer:

# FLYLINE MUSIC AG

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 5: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 6: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 7: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 8: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 9: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

# FLYLINE MUSIC AG

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 10: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 11: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 12: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 13: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

# FLYLINE MUSIC AG

Instrument: **Akustische Gitarre**

Mikrofon: Royer Labs R-122

Kabel: Vovox Direct S

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 1: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 2: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 3: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 4: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

# FLYLINE MUSIC AG

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 5: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 6: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 7: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 8: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 9: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

# FLYLINE MUSIC AG

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 10: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 11: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 12: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 13: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

# FLYLINE MUSIC AG

Instrument: Snare Top

Mikrofon: Groove Tubes Convertible

Kabel: Vovox Direct S

Preamp 1:

Tip:

Auflösung:

Treffer:

Preamp 2:

Tip:

Auflösung:

Treffer:

Preamp 3:

Tip:

Auflösung:

Treffer:

Preamp 4:

Tip:

Auflösung:

Treffer:

# FLYLINE MUSIC AG

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 5: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 6: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 7: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 8: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| Preamp 9: |            |          |
| Tip:      | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 10: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 11: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 12: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Preamp 13: |            |          |
| Tip:       | Auflösung: | Treffer: |

**Die Auflösung der einzelnen Preamps wird nach Ende des dritten Tests bekannt gegeben. Zur Teilnahme am Wettbewerb bitte Treffer zählen. Den Gewinnern winken folgende Preise:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| <b>1. Preis</b> | <b>Groove Tubes Convertible Mikrophon</b> |
| <b>2. Preis</b> | <b>Groove Tubes PDI Passive DI Box</b>    |
| <b>3. Preis</b> | <b>Groove Tubes PF-2 Pop Filter</b>       |

## Preise

| Hersteller       | Artikel          | Preis inkl. MWSt. |
|------------------|------------------|-------------------|
| Avalon Design    | M5               | CHF 2750.00       |
|                  | AD2022           | CHF 4995.00       |
|                  | VT-737 SP        | CHF 3850.00       |
| Chandler Limited | Germanium        | CHF 1920.00       |
|                  | TG Channel MKII  | CHF 4720.00       |
|                  | TG 2             | CHF 4480.00       |
| Great River      | MP-1NV           | CHF 1795.00       |
|                  | MP-2NV           | CHF 3595.00       |
|                  | MEQ-1NV          | CHF 4295.00       |
| Groove Tubes     | The Brick        | CHF 785.00        |
| Manley Labs      | Mono Preamp      | CHF 2385.00       |
|                  | Dual Mono Preamp | CHF 3570.00       |
| Millennia Media  | TD-1             | CHF 2950.00       |
|                  | HV-3C            | CHF 3350.00       |
| Rupert Neve      | 5012             | CHF 2595.00       |
|                  | 5013             | CHF 2750.00       |
| True Systems     | PSOLO            | CHF 1195.00       |
|                  | P2               | CHF 3195.00       |
| Universal Audio  | M610             | CHF 2190.00       |
|                  | LA-610           | CHF 2890.00       |
|                  | SOLO 610/110     | CHF 1650.00       |

Alle unsere Preise verstehen sich brutto, inkl. MWSt, ab Lager Flyline Music AG  
Preisänderungen vorbehalten



**Aktuelle Markenliste Flyline Music AG  
Stand April 06**

**Microphones**

|                       |          |  |
|-----------------------|----------|--|
| AEA Wes Dooley        | USA      | <a href="http://www.ribbonmics.com">www.ribbonmics.com</a>               |
| Brauner               | DE       | <a href="http://www.braunermicrophones.de">www.braunermicrophones.de</a> |
| Groove Tubes          | USA      | <a href="http://www.groovetubes.com">www.groovetubes.com</a>             |
| Josephson Engineering | USA      | <a href="http://www.josephson.com">www.josephson.com</a>                 |
| JZ Recording          | Lettland | <a href="http://www.jz-recoring.lv">www.jz-recoring.lv</a>               |
| Manley Labs           | USA      | <a href="http://www.manleylabs.com">www.manleylabs.com</a>               |
| Royer Labs            | USA      | <a href="http://www.royerlabs.com">www.royerlabs.com</a>                 |
| Violet Design         | Lettland | <a href="http://www.violet-design.com">www.violet-design.com</a>         |

**Studio Equipment**

|                         |     |  |
|-------------------------|-----|--|
| A Designs Audio         | USA | <a href="http://www.adesignsaudio.com">www.adesignsaudio.com</a>                 |
| ADL                     | USA | <a href="http://www.anthonymaterialabs.com">www.anthonymaterialabs.com</a>       |
| AMS Neve                | GB  | <a href="http://www.amsneve.com">www.amsneve.com</a>                             |
| Amtec                   | PL  | <a href="http://www.amtecaudio.com">www.amtecaudio.com</a>                       |
| API                     | USA | <a href="http://www.apiaudio.com">www.apiaudio.com</a>                           |
| Avalon Design           | USA | <a href="http://www.avalondesign.com">www.avalondesign.com</a>                   |
| Chandler Limited        | USA | <a href="http://www.chandlerlimited.com">www.chandlerlimited.com</a>             |
| Crane Song              | USA | <a href="http://www.cranesong.com">www.cranesong.com</a>                         |
| Daking Audio            | USA | <a href="http://www.daking.com">www.daking.com</a>                               |
| Dangerous Music         | USA | <a href="http://www.dangerousmusic.com">www.dangerousmusic.com</a>               |
| Demeter Amplification   | USA | <a href="http://www.demeteramps.com">www.demeteramps.com</a>                     |
| Empirical Labs          | USA | <a href="http://www.empiricallabs.com">www.empiricallabs.com</a>                 |
| Eventide                | USA | <a href="http://www.eventide.com">www.eventide.com</a>                           |
| GML Massenburg          | USA | <a href="http://www.massenburg.com">www.massenburg.com</a>                       |
| Grace Design            | USA | <a href="http://www.gracedesign.com">www.gracedesign.com</a>                     |
| Groove Tubes            | USA | <a href="http://www.groovetubes.com">www.groovetubes.com</a>                     |
| Great River Electronics | USA | <a href="http://www.greatriverelectronics.com">www.greatriverelectronics.com</a> |
| HDB Audio               | DE  | <a href="http://www.hdbaudio.de">www.hdbaudio.de</a>                             |
| Lavry Engineering       | USA | <a href="http://www.lavryengineering.com">www.lavryengineering.com</a>           |
| Little Labs             | USA | <a href="http://www.littlelabs.com">www.littlelabs.com</a>                       |
| Manley Labs             | USA | <a href="http://www.manleylabs.com">www.manleylabs.com</a>                       |
| Millennia Music & Media | USA | <a href="http://www.mil-media.com">www.mil-media.com</a>                         |
| Pendulum Audio          | USA | <a href="http://www.pendulumaudio.com">www.pendulumaudio.com</a>                 |
| Roll Music Studios      | USA | <a href="http://www.rollmusic.com">www.rollmusic.com</a>                         |
| Rupert Neve             | USA | <a href="http://www.rupertneve.com">www.rupertneve.com</a>                       |
| Smart Research          | GB  | <a href="http://www.smartresearch.co.uk">www.smartresearch.co.uk</a>             |
| Tonelux                 | USA | <a href="http://www.tonelux.com">www.tonelux.com</a>                             |
| True Systems            | USA | <a href="http://www.true-systems.com">www.true-systems.com</a>                   |
| Thermionic Culture      | GB  | <a href="http://www.thermioniculture.com">www.thermioniculture.com</a>           |
| Universal Audio         | USA | <a href="http://www.uaudio.com">www.uaudio.com</a>                               |
| URSA                    | USA | <a href="http://www.sevenwoodsaudio.com">www.sevenwoodsaudio.com</a>             |
| Vintage Design          | SE  | <a href="http://www.vintagedesign.se">www.vintagedesign.se</a>                   |
| Wunder Audio            | USA | <a href="http://www.wunderaudio.com">www.wunderaudio.com</a>                     |



### Electronic Sound

|                        |     |  |
|------------------------|-----|--|
| Analog Lab             | F   | <a href="http://www.analog-lab.com">www.analog-lab.com</a>                     |
| Analogue Solutions     | GB  | <a href="http://www.analoguesolutions.com">www.analoguesolutions.com</a>       |
| Dave Smith Instruments | USA | <a href="http://www.davesmithinstruments.com">www.davesmithinstruments.com</a> |
| Studio Electronics     | USA | <a href="http://www.studioelectronics.com">www.studioelectronics.com</a>       |
| Vermona                | DE  | <a href="http://www.vermona.com">www.vermona.com</a>                           |

### Accessoires

|                |     |  |
|----------------|-----|--|
| ClearSonic     | USA | <a href="http://www.clearsonic.com">www.clearsonic.com</a> |
| MSR            | USA | <a href="http://www.msr-inc.com">www.msr-inc.com</a>       |
| AEA Wes Dooley | USA | <a href="http://www.ribbonmics.com">www.ribbonmics.com</a> |

